

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения
«Цветные ладошки»**

Статус программы: Программа «Цветные ладошки» общеобразовательная общеразвивающая

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разделы программы: Чем работает художник. Наблюдаем и изображаем природу. Изображаем мир наших увлечений. Ты изображаешь, украшаешь. О чем говорит искусство. Какого цвета весна. Воспитательная работа и массовые мероприятия.

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи: Предметные:

- научить работать с художественными материалами и инструментами;
- побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- научить создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Личностные задачи:

- сформировать художественный вкус и чувства гармонии;
- развить целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развить творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Метапредметные:

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать следующие качества учащихся: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на занятиях.

Форма занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, дистанционные занятия.

Краткое содержание: Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят ребенку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Ожидаемые результаты:

- научатся работать с художественными материалами и инструментами;
- научатся создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- усовершенствуют следующие качества: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.
- обретут художественный вкус и чувства гармонии;
- обретут целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- усовершенствуют творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
«30» 08 2024 г.
Протокол № 01



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т

Л.В. Богданова

Приказ № 201

«30» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст учащихся: 6 -10 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 6235

Автор – составитель:
Карамова Гюзель Салаватовна,
педагог дополнительного образования

г. Ишимбай, 2024г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. .VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*»);
9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013г. №ИР535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

11. Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г. Методических рекомендации:

1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.).

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453204, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, г. Ишимбай, ул. Мичурина, 4.

Введение

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят ребенку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Направленность программы декоративно-прикладное творчество, базовый уровень

Актуальность: заключается в том, что в процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Многие дети иногда даже не подозревают, на что они способны. Необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности. Чем больше ребенок знает

вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Главной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Важно, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Реализация данной программы позволит учащимся получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Большое внимание уделяется классическому виду изобразительной деятельности, а также использованию нетрадиционных приемов рисования, лепки и аппликации.

Срок освоения и объём программы: – 144 часа, общая продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут и обязательный 10-минутный перерыв между занятиями.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая. Занятия проводятся в группе, состоящей из 12-15 учащихся. Набор в объединение свободный. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Формы обучения: – очная.

Форма проведения и виды занятий – аудиторная.

Учебные занятия могут проходить в виде: беседы, практические занятия, мастер-классы, дистанционные занятия.

Особенности реализации образовательного процесса – в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей 7-12 лет, имеющих интерес к творческой деятельности по предмету изобразительное искусство.

Набор детей в объединение – свободный (без предварительного отбора). Учащиеся объединения «Цветные ладошки» после освоения данной программы будут знакомы с первоначальными знаниями, умениями и навыками, и в дальнейшем смогут освоить уже углубленный уровень в области изобразительного искусства.

1.2. Цель и задачи программ

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- сформировать художественный вкус и чувства гармонии;
- развить целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развить творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Метапредметные задачи:

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать следующие качества учащихся: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.

Предметные задачи:

- научить работать с художественными материалами и инструментами;
- побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- научить создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Принцип набора в объединение - свободный

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- ознакомительный – 1 год обучения для учащихся 6-8 лет;
- развивающий – 2 год обучения

Основные дидактические *принципы* программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первом полугодии обучения дети выполняют творческие задания, во втором – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к

активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- выставка;
- открытое занятие;
- презентация творческих работ.

Приемы и методы:

- словесные: рассказ, беседа, информирование, объяснение, инструктаж
- направлены на формирование теоретических и практических знаний;
- наглядные: видео, иллюстрации живописи и графики, фотографии – направлены на развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркой воздействие на эмоциональную сферу;
- репродуктивные – формирование знаний, умений, навыков;
- практические: практическая деятельность – направлена на развитие умения применять на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки;
- творческие методы – направлены на развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу; расширение сферы восприятия;
- методы самостоятельной работы – направлены на развитие самостоятельной деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов

художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце *первого* года обучения:

Учащийся знает:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Учащийся умеет:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

В конце *второго* года обучения:

Учащийся знает:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой; Башкирских художников Кадырова Р., Домашникова Б.Ф.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Учащийся умеет:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы:

- беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в

форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы проведения занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- промежуточная аттестация;
- в конце года готовится итоговая выставка работ (итоговая аттестация).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Чем работает художник	24	6	18
3	Наблюдаем и изображаем природу	32	2	30
4	Изображаем мир наших увлечений	34	2	32
5	Ты изображаешь, украшаешь	22	2	20
6	О чем говорит искусство	10	1	9

7	Какого цвета весна	6	1	5
8	Воспитательная работа и массовые мероприятия	14	14	
		144	30	114

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ (2 ч).

Тема 2. «Чем и как работает художник» (всего-24ч, теория -6ч, практика -18 ч).

Теоретические занятия. Хроматическая и ахроматическая гамма красок. Теплые и холодные тона. Контрастные цвета. Блик. Тень. Полутень.

Практические занятия. Разноцветные зонтики. Натюрморт «Осенний». «Лес, точно терем расписной...» Коллективная работа. Осенний букет. Наша школа. Работа простым карандашом. Эскиз. Наша школа. Завершение работы Мой край родной! Композиция. Портрет мамы. Рисунки из геометрических фигур. Кот.

Тема 3. «Наблюдаем и изображаем природу» (всего-32 ч, теория -2 ч, практика-30 ч).

Теоретические занятия. Пейзаж. Художники – пейзажисты: Шишкин Иван Иванович, Левитан Исаак Ильич.

Практические занятия. Получение составных цветов из основных. Какого цвета осенняя листва (три основных цвета) — (живопись, гуашь). Праздник красок (коллективное панно с использованием живописи и аппликации). Как живут деревья (изображение «голых» деревьев, графика — карандаш). Какого цвета дождик (живопись — акварель). Какого цвета снег (живопись, акварель). Первый снег, деревья (графика, тушь). Зимующие птицы. Звери зимой: лиса. Звери зимой: волк. Царство Деда Мороза. Снегурочка. Фантастические деревья, сказочный вечерний лес (живопись, гуашь). Итоговое занятие: рисунок с натуры — пленэр (карандаш).

Тема 4. «Изображаем мир наших увлечений» (всего-34ч, теория -2ч, практика-32 ч).

Теоретические занятия. Игра «Знатоки искусства». Понятие о пропорции.

Практические занятия. Зимние забавы (живопись, акварель, колонковые кисти). Узоры на картоне (прикладное искусство, изонить). Готовимся к Новому году (сувениры, поделки — картон бумага). Праздник зимы (живопись, акварель).

Итоговое занятие: «Фабрика Деда Мороза» (изготовление елочных украшений, гирлянд, украшение кабинета, елки). Труд и спорт зимой (композиция, карандаш, гуашь, ватман, щетинная кисть). Подарки ко Дню защитника Отечества (аппликация). Подарок мамам (аппликация). Лепим животных (лепка, глина, стеки).

Рисуем школьный праздник: композиция (гуашь). В цирке (театре) (композиция, коллаж, художественное использование различных материалов). Итоговое занятие: выполнение индивидуальных работ, при сложении которых

получается коллективное панно — «Наши развлечения» Промежуточная аттестация

Тема 5. «Ты изображаешь, украшаешь» (всего -22 ч, теория -2 ч, практика 20 ч).

Теоретические занятия. Иллюстрации. И. Билибин.

Практические занятия. «Превращения красок» (получение различных оттенков из основных и составных цветов, живопись — гуашь, аппликация, лепка, композиция).

«Сказочный лес». Практическая работа — изображение задних и ближних планов. игра «Палитра». Морской пейзаж (гуашь). Увлекательный космос. Жар-птица. Портрет мамы. Подводное царство. Мои фантазии.

Итоговое занятие: «Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись — гуашь).

Тема 6. «О чем говорит искусство» (всего -10 ч, теория -1ч, практика -9 ч)

Теоретические занятия. Пейзажист. Анималист. Портретист. Маринист.

Практические занятия. Деревья проснулись (рисунок — уголь (графика); живопись — акварель). Изображение животных (рисунок — графика: карандаш — тушь). Сказочный герой. Образ человека и его характер, композиция (гуашь). Итоговое занятие: игра «Знатоки искусства», выставка работ учащихся «Художники и зрители».

Тема 7. «Какого цвета весна» (всего -6 ч, теория -1 ч, практика-5 ч)

Теоретические занятия. Изображение природы в разных состояниях.

Практические занятия. Какого цвета небо (живопись — акварель). Весенние цветы (оригами). Коллективное декоративное панно (аппликация, origami, живопись). Экскурсия: «Мечта о лете» (коллективный рисунок на асфальте); Итоговое занятие: выставка лучших работ учащихся, которые готовились в течение года: «Ты и искусство». Итоговая аттестация.

Тема 8. «Воспитательная работа и массовые мероприятия» (всего-14ч)

Теоретические занятия. Беседа об искусстве и знакомство с произведениями искусства. Устный журнал «Мир глазами искусства».

Праздник «Учителям дарю букет». Конкурс рисунков «Мой край родной!».

Развлечение «Новый год у ворот!». Игровая программа «Рыцарский турнир».

Концерт «Нашим мамам посвящается».

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- научатся работать с художественными материалами и инструментами;
- будут изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- научатся создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Метапредметные результаты:

- обретут творческую инициативу и самостоятельность;

- усовершенствуют следующие качества: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.

Личностные результаты:

- обретут художественный вкус и чувства гармонии;
- обретут целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- усовершенствуют творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» на 2024/2025 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Промежуточная аттестация:

1 группа: 17.12.24 г. Творческая работа «Зимушка-зима».

Итоговое занятие:

1 группа: 19.05.23 г. Творческая работа «Мой мир».

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования: в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микро-группах, а также коллективной, *мольберт двухсторонний*.

Дидактические материалы: наглядные пособия, таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии; дидактические карточки; видеозаписи, презентации; аудиозаписи, фонотека, используются: звуковые пособия, раздаточный материал, репродукции художников, таблицы и схемы, наглядный рисунок педагога, наглядные учебные пособия, ИКТ для презентации, слайд-шоу.

Перечень материалов: инструменты – кисти, карандаши простые и цветные, ластики, линейки, альбом для рисования, кисти (широкая, тонкая), палитра, емкость для воды, простой карандаш, ластик, точилка, ножницы, клей, цветной картон, цветная бумага, клеенка.

Технические средства: доска магнитно-маркерная поворотная двухсторонняя; техническое оборудование для демонстрации учебного материала (*ноутбук, флеш USD накопитель, мышь компьютерная, проектор, экран и т.д.*).

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет - источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3. Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, владение профессиональными знаниями по предмету изобразительное искусство.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.2.4 Формы аттестации учащихся:

Формы отслеживания результатов: анкетирования и тестирования, перечень готовых творческих работ, видеозапись, фото, отзыв, проектная деятельность.

Формы подведения итогов реализации: главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок. Промежуточная аттестация и итоговые занятия (опросы, тестирования, викторины), выставки различного уровня, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполнение творческих работ, проектов по разделам, проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового занятия по полугодиям, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Основные показатели эффективности реализации программы:

Главным результатом реализации программы является: создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к изобразительной деятельности;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области художественного образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в выставках, культурно – массовых мероприятиях.

Критерии оценки уровня развития специальных знаний, умений и навыков

1.Рисунок: умение выявлять простейшие формы в изображаемом объекте, отображение пропорций предмета, прорисовка необходимых деталей, гармоничное расположение образов на заданном формате.

2.Живопись: цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного; колорит: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, эмоциональное воздействие.

3.Композиция: рисование по памяти и по воображению самостоятельность, оригинальное композиционное решение, применение средств художественной выразительности, наиболее полноотражающих замысел; чувство ритма и выявление центра композиции, гармоничное расположение образов на заданном формате, создание ярких выразительных образов.

4.Декоративно - прикладное искусство: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 3-х бальной системе.

0 баллов–невыполнение навыка, умения (отсутствие знаний, умений);

1 балл–выполнение навыка, умения с большими ошибками (очень низкий уровень знаний, умений);

2 балла–хорошее выполнение навыка, умение, но с неточностями или 1-2 ошибками (средний уровень знаний, умений);

3 балла–безукоризненное выполнение навыка, умения (высокий уровень знаний, умений).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно-прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей учащихся.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- *объяснительно - иллюстративный* (используя наглядный материал (иллюстрации картин художников, образцы готовой работы), подача нового материала становится более доступной для понимания требований к результату творческой работы);
- *практический* (при объяснении нового материала необходимо показать на доске поэтапность и закономерность рисунка, его компоновка и т.п.), эвристический;

- *частично-поисковый* (работа на заданную тему требует к себе творческого подхода, т.е. показать собственное отношение к данной теме через детали, колорит).

2.5.2. *Формы организации образовательного процесса* для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различная фронтальная работа - используется при объяснении нового материала.

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. *Формы организации учебного занятия:*

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Педагогические технологии:

Здоровье сберегающая: создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования): эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на уроках ИЗО по цветоведению можно применять игру "Волшебная палитра". Предложить учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка

картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины".

Педагогика сотрудничества: командная, групповая работа. Учитывая живой интерес учащихся к искусству, нужно стремиться каждое занятие строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

Личностно - ориентированная: применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

2.5.4. Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть:

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей).
2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

Основная часть:

1. Анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании).
2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности).
3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок).
4. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания детей к объекту изображения; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности учащихся; дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.).

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель:

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- воспитывать патриотическое отношение к родному краю, родине.

2.6.2. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и за других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2.6.3. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течении учебного года);

2.6.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	«Воспитание на учебном занятии»		
1	Беседа об искусстве и знакомство с произведениями искусства	Беседа	Сентябрь
2	«Пусть знает каждый гражданин, пожарный номер - 01»	Викторина	Декабрь

3	«Зимняя дорога или опасности зимой»	Викторина	Январь
4	«Здоровье это ценность и богатство»	Рассказ	Апрель
II	Взаимодействие с родителями		
1	«День открытых дверей»	Беседа	Сентябрь
2	«Осеннее настроение»	Фотовыставка	Октябрь
3	«Час семейного торжества»	Ярмарка	Декабрь
4	Собрание с родителями «Итоги по учебному году»	Беседа	Май
III	Воспитание в детском объединении		
1	«Учителю дарю букет»	Праздник	Октябрь
2	Мой край родной!	Выставка	Ноябрь
3	День Победы!	Беседа	Май

ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Баррингтон Барбер, Перспектива и композиция, 2018
2. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, 2019
3. Лоуз Дж., Лигрен Э., Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018
4. Лумис Э., Томашевская Н., Рисование фигуры, 2017
5. Степанова А., Основы рисования и живописи, 2017
6. Уайт М., Портрет и фигура акварелью, 2019
7. Хэйнс Дж., Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019
8. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам. – М.: 2017

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Аксёнова А.С., История искусств, Просто о важном, Стили, направления и течения, 2019
2. Ходж А.Н., История искусства, живопись от Джотто до наших дней, 2017
3. Крилли М., Комикс который научит тебя рисовать, 2018
4. Мартьянова Л.М., Универсальный гений, Леонардо да Винчи, Сборник, 2018

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA».
2. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект».
3. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
4. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
5. <http://gallerix.ru/>
6. <http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств
7. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы
8. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
9. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
10. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
11. <http://www.art-paysage.ru/> Арт- пейзаж.
12. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> Поэтапное рисование для детей
13. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> Учимся рисовать.